

Kraków, dn. 14.04.2020

Maria Dorota Szcześniak

STRESZCZENIE

rozprawy doktorskiej pt. Malarskie przedstawienie Boga Ojca według przesłania s. Eugenio Ravasio w kontekście tradycji ikonograficznej – studium kulturoznawcze

Obszar nauk humanistycznych, dyscyplina – Kulturoznawstwo

Promotor w rozprawie doktorskiej: prof. dr hab. Paweł Taranczewski

Promotor pomocniczy w rozprawie doktorskiej: dr Paweł F. Nowakowski

Celem pracy doktorskiej jest przeprowadzenie wszechstronnej analizy wizerunku Boga Ojca, który pojawił się jako *novum* ikonograficzne w sztuce XX w. Wizerunek ten powstał w oparciu o *Orędzie*, które przedstawiła Kościołowi s. Eugenia Elisabetta Ravasio i które wzywa do głębszego poznania i szczególnego uczczenia Osoby Boga Ojca. Wizerunek nie został do tej pory należycie przebadany, zaś sam namysł nad Pierwszą Osobą (również w zakresie ikonografii) pozostaje w widocznej dysproporcji do stanu wiedzy na temat pozostałych Osób Boskich.

Powstałe według zaleceń *Orędzia* dzieło ukazuje młodzieńczego, pozbawionego zarostu Ojca w pozycji siedzącej, prawą ręką błogosławiącego, w lewej trzymającego błękitną kulę. Pierwsza Osoba otoczona jest mandorłą, w którą wpisane są chóry anielskie. U Jej stóp spoczywa berło i korona. Całość utrzymana jest w stylistyce ikony.

Analiza i interpretacja dzieła prowadzone są w trzech zasadniczych zakresach. Pierwszym są podstawy nauki o Bożym ojcostwie (Pismo Święte, dogmatyka katolicka, a także współczesne koncepcje ojcostwa Bożego), drugim – ikonografia Boga Ojca (od sztuki wczesnochrześcijańskiej podejmującej nieśmiałe próby przedstawienia Trójcy, przez bizantyjską – negującą możliwość jakiegokolwiek ukazywania Ojca, aż do współczesnego wyobrażenia w typie brodatego starca), trzecim – osobiste doświadczenia Eugenio Ravasio (jej życie i dzieło).

Powstanie i popularność wizerunku są niezwykle interesującymi zjawiskami kulturowym. Obecna epoka została bowiem zdiagnozowana jako dotknięta kryzysem ojcostwa. Wizerunek Pierwszej Osoby może więc - i powinien - być również interpretowany w kluczu odpowiedzi na wskazany kryzys.

Maria Szcześniak